SEC4-C पाठ्यचर्या : पटकथा लेखन और साहित्य और फिल्मांतरण

SEMESTER – V

इकाई	पाठ्यविषय
इकाई–**I**	पटकथा (स्क्रिप्ट) लेखन, अर्थ, परिभाषा और सामान्य परिचय। पटकथा (स्क्रिप्ट) के तीन अंग– कथा, पटकथा और संवाद। उदाहरण सहित संक्षिप्त जानकारी। तीनों की परस्परावलंबिता और दृश्य–श्रव्य माध्यम में महत्व। पटकथा (स्क्रिप्ट) लेखन की प्रक्रिया। विचार (आइडिया) – वन लाइनर या लॉग लाइन – सारांश (शीर्षक, कथावस्तु, पात्रों की सूची।) प्लॉट बनाना – पात्रों का परिचय और उन्हें स्थापित करना, पात्रों का विकास। ड्राफ्ट बनाना – इनडोर/आउटडोर, समय, स्थान, संवाद, पात्र की क्रिया और प्रतिक्रिया।
इकाई–**II**	दृश्य–श्राव्य माध्यम के विभिन्न प्रकारों के लिए स्क्रिप्ट लेखन। (सामान्य दिशा निर्देश) वृत्तचित्र – टेलिफिल्म, शॉर्टफिल्म, विज्ञापन, फिल्म– वॉक थ्रू एवं अन्य – चलचित्र। शॉर्ट फिल्म के लिए स्क्रिप्ट लेखन का विशेष परिचय। पटकथा के प्रारूप और मुख्य सॉफ्टवेयरों की जानकारी।

SEMESTER – VI

इकाई	पाठ्यविषय
इकाई–**I**	सिनेमा : स्वरूप विवेचन, सिनेमा की परिभाषा हिंदी फीचर फिल्म के प्रकार हिंदी सिनेमा में अंतर्निहित तत्व हिंदी साहित्य और सिनेमा का अन्तसंबंध भारत में सिनेमा का उद्‌भव और विकास समानांतर हिंदी सिनेमा इक्कीसवीं सदी में हिंदी सिनेमा।
इकाई–**II**	साहित्य का फिल्मांतरण फिल्मांतरण : स्वरूप, महत्व हिंदी उपन्यासों पर आधारित हिंदी फिल्में : सारा आकाश, नौकर की कमीज, चित्रलेखा। हिंदी कहानियों पर आधारित हिंदी फिल्में : सद्‌गति, तीसरी कसम, मोहनदास।